

مجموع مشتمل على رسائل أربعة مرتبة هكذا الأولى رسالة كالحاشية
على متن السمرقندية والمتن بالهامش الثانية رسالة في الاستعارات
الثالثة رسالة في النصوص المتعلقة بجاء زيد الرابعة
رسالة في النصوص المتعلقة بالمبنيات وكلها لعلامة
السيد احمد بن زيني دحلان تقع
الله به آمين

(طبع في المطبعة الميرية الكائنة بمكة الحمية)

(سنة ١٣١١ هجرية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لو اذهب الصلابة
والصلاة على خير البرية
وعلى آله ذوى النفوس
الزكية (أما بعد) فان معاني
الاستعارات وما يتعلق
بها قد ذكرت في الكتب
مفصلة عسيرة الضبط فأردت
ذكرها بجملة مضبوطة
على وجه نطق به كتب
التقدمين ودل عليه زبر
التأخرين فظلمت فرائد
هوائك لتحقيق معاني
الاستعارات وأقسامها
وقرائنها في ثلاثة عقود
(العقد الاول) في أنواع
الجاز وفيه ست فرائد
الفريد الاول الجاز المفرد
أعني الكلمة المستعملة
في غير ما وضعت له لملاقة
مع قرينة مألوفة عن ارادته
ان كانت علاقته غير
المشابهة فجاز مرسل والا
فاستعارة مصرحة (الفريدة
الثانية) ان كان المستعار
اسم جنس اى اسما غير
مشتق فالاستعارة أصلية
والاقبعية لجريتها في اللفظ
المذكور بعد جرياتها في
المصدر ان كان المستعار
مشتقا وفي متعلق معنى
الحرف ان كان حرفا والمراد
بمتعلق معنى الحرف ما يبرره
عنه من المعاني المطلقة
كالابتداء ونحوه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خص العلماء بالبيان والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان وعلى آله وصحبه
ذوى العلم والعرفان (وبعد) فهذه رسالة على صورة الحاشية مختصرة من حواشى مق
السمقندية لحل معانيه للمبتدى لشئنا وهو لانا السيد أحد دحلان رحمه الله آمين (قوله)
فجاز مرسل) مثال الجاز المرسل الذى علاقته غير المشابهة قوله تعالى فك رقبة فان المراد من
الرقبة الذات فهو من ذكر الجزم واردة لكل وعكسه قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم
والمراد من الاصابع الانامل لانها التي تجعل في الآذان فهو مجاز مرسل مر ذكره السكل
وارادة الجزء وهي الانامل ومن أمثلة الجاز المرسل قوله تعالى وآتوا اليساى أموالهم فان
البالغ يسمى يتيما باعتبار ما كان فاطلاق اليتيم على البالغ مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان
وكذلك قوله تعالى انى أراى أعصر خرافا ذكر الخمر وأراد العصير لانه يؤل الى كونه خرافا
فجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤل اليه وكذلك قوله تعالى يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل
مسجد المراد من الزينة الثياب التي هي محل الزينة فذكر الزينة وارادة الثياب التي هي محلها
فجاز مرسل من ذكر الحل وارادة الحل وعكسه قوله تعالى عند كل مسجد فان المراد من
المسجد الصلاة فهو مجاز مرسل من ذكر الحل وارادة الحال فهذه الامثلة كلها للمجاز المرسل
وليقس عليها غير ها واما أمثلة الاستعارة المصروفة فهو قولك رأيت أسدا في الحمام وتقريرها
ان تقول شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير اللفظ السدال على
المشبه به وهو الأسد للمشبه به وهو الرجل الشجاع وقولنا في الحمام قرينة ويقاس على ذلك
رأيت بحرا في الحمام يعطى فنقول شبه الرجل الكريم بالبحر بجامع الانشاع في كل والتمثيل
اللفظ السدال على المشبه به وهو البحر للمشبه به وهو الرجل الكريم وكذلك قوله تعالى اهدنا

الصراط المستقيم وتقريرها ان تقول شبه الدين الحق بالصراط المستقيم أى الطريق الواضح
بجامع أن كل من سلك فيه أوصله الى المطلوب وهو النجاة واستعير اللفظ الدال على المشبه
وهو الصراط المستقيم للمشبه وهو الدين الحق فهذه الامثلة كلها استعارة تصريحية لأنها
لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة وسميت تصريحية لأنه صرح فيها بالمشبه به
وأصلية لأنها جرت في اسم جامد غير مشتق ومثال الاستعارة التبعية نطقت الحال بكذا
وتقريرها أن تقول شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل واستعير النطق للدلالة
واشتق منه نطق بمعنى دل والحال قرينة على ان المراد من النطق الدلالة لان الحال لا تنطق بمثل
آخر الحال ناطقة بكذا وتقريرها أن تقول شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل
واستعير النطق للدلالة واشتق منه ناطقة بمعنى دالة والحال قرينة كما مر فهذه وما قبلها
استعارة تبعية لان اجراءها أولا وقع في المصدر ثم في المشتق تبعاً للمصدر مثال الاستعارة في
الحرف قوله تعالى لا تصلبكم في جذوع النخل وتقريرها أن تقول شبه مطلق ارتباط بين
مستعمل ومستعمل عليه بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف فسرى التشبيه من الكليات الى
الجزئيات فاستعبرت في الموضوعه لظرفية جزئية خاصة لاستعلاء جزئي خاص على طريق
الاستعارة التصريحية التبعية وسميت تصريحية لأنه صرح فيها بجزء من المشبه به وهو في ولم
يصرح فيها بجزء من المشبه وهو على وسميت تبعية لأنها جرت أولاً بين مطلق استعلاء ومطلق
ظرفية ثم بين استعلاء خاص وظرفية خاصة وهذا هو المراد بقولهم لجرياتها في الحرف بعد
جريانها في متعلق معناه (قوله وأنكر التبعية السكاكي الخ) فيقول في نطقت شبهت الحال
بإنسان وحذف المشبه به وهو الإنسان رمز له بشئ من لوازمه وهو النطق والجمهور يقولون
شبهت الدلالة بالنطق واستعير النطق للدلالة واشتق منه نطقت بمعنى دلت والحال قرينة فعلية
كلامه يكون التركيب الاستعارة فيه مكنية وعلى كلامهم تصريحية تبعية وسبأ في ردمذهبه
في كلام المصنف (قوله حسا) مثاله رأيت أسدا في الحمام فان المستعار له وهو الرجل الشجاع
متحقق حسا بمعنى أنه يدرك بأحد الحواس فالاستعارة تحقيقية ومثال المتحقق عقلاً قوله
تعالى اهدنا الصراط المستقيم فانه شبه الدين الحق بالصراط المستقيم أى الطريق الواضح
ولاشك أن الدين الحق وهو المستعار له متحقق عقلاً فالاستعارة تحقيقية أيضاً ومثال الاستعارة
التخييلية على مذهب السكاكي أنشبت النية أظفارها بزيد مثلاً فانه في هذا التركيب شبهت
النية بالسبع بجامع الاغتبال في كل وحذف المشبه به وهو السبع على طريق الاستعارة
بالكناية والأظفار تخيل دال على السبع المقدر فهي قرينة الاستعارة ثم بعد ذلك يقال لما
شبهت النية بالسبع أخذ الوهم بتخيل ان النية أظفاراً كأظفار السبع فشبهت الأظفار
التخييلة المتوهمه بأظفار السبع المعسوسة واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على
طريق الاستعارة التصريحية التخييلية وانما سماها تخيلية لان المستعار له وهو الأظفار
الموهمة أمر تخيل لا وجود له (قوله رأيت أسداً) فانه شبه الرجل الشجاع بالأسد واستعير
الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة حالية وهذه
الاستعارة مطلقة لأنها لم تقترن بشئ يناسب المشبه به ولا المشبه (قوله فرثعة) الترشيح بمعنى
التقوية ولا يشك ان الاستعارة اذا ذكر فيها شئ يناسب المشبه به تكون أقوى (قوله لبد)

وأنكر التبعية السكاكي
وردها الى المكنية كما
ستعرف (الفريدة الثالثة)
ذهب السكاكي الى انه ان
كان المستعار له محققاً حساً أو
عقلاً فالاستعارة تحقيقية
والافتخيلية وستكشف
لك حقيقتها في الفريدة
الرابعة الاستعارة ان لم
تقترن بما لا ثم شيئاً من
المستعار منه والمستعار له
فطلقة نحو رأيت أسداً وان
قرنت بما لا ثم المستعار منه
فرثعة نحو رأيت أسداً لبد

اظفار لم تقلم وان قرنت بما يلائم المستعاره فمجردة فهو رأيت أمد اشكى السلاح (قوله) والترشح أبلف لاشكاه على تحقيق المبالغة

في التشبيه والاطلاق أبلف من التجريد واعتبار الترشح والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصراحة تجريدا نحو رأيت أمد ابرمى ولا قرينة المكينة ترشها الفريدة الخامسة الترشح يجوز ان يكون باقيا على حقيقة تابعة للاستعارة ولا يقصده الاتقوية ويجوز أن يكون مستعار من ملامم المستعار منه ملامم استعاره ويحمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث استعير الحبل للعهد وذكر الاعتصام ترشها اما باقيا على معناه أو مستعاراً للوثوق بالعهد * الفريدة السادسة مجاز المركب وهو المركب المشتمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والاسمى استعارة تمثيلية نحو انى أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى اى تزد في الأقدام والاجام لا تدري أيهما أخرى (العقد الثاني) في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه أمراً بآخر غير تصريح بشئ من اركان التشبيه سوى الشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية لكن اضطربت أقوالهم وتعرض (وحذف)

البدا الشعر المتلبد على رقبة الأسد ولا شك ان رجلا الشجاع اذا أطلق عليه الاسد مع قولنا له ليدكون أبلف في قوة شجاعته (قوله اظفار لم تقلم) كذلك هذا ترشح ثان لانه كناية عن القوة حتى انه لا يطبق أحدان يدومنه حتى تقلم اظفاره وهذا من خواص الأسد (قوله شاكى سلاح) اى حاد السلاح أو تامه ولا شك ان هذا من خواص الانسان الشجاع لا الأسد الحقيقي فصيح جعله تجريداً (قوله ولا قرينة المكينة ترشها) مثاله انشبت النية اظفارها يزيد مثلاً نقول شبت النية بالسبع وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الاظفار فالاظفار هو القرينة الدالة على السبع المحذوف فلا يصح ان تجعلها ترشها لان الترشح لا يكون الا بعد تمام الاستعارة والاستعارة انما تتم بالقرينة ثم انشبت يصح ان تجعل ترشها (قوله حيث استعير الخ) تقرير هذه الاستعارة ان تقول شبه العهد الذى هو التكاليف الشرعية التى عهدا الله الينا بالحبل بجامع أن كل من تمسك به ظفر بمطلوبه وكان سبيل النجاة واستعير الحبل للعهد على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة إضافة الحبل الى الله والاعتصام ترشح اما باقيا على معناه لم يقصده الاتقوية الاستعارة أو مستعاراً للوثوق بالعهد وبيان ذلك ان الاعتصام معناه الاصل التمسك المحسوس بشئ محسوس كالحبل ولا شك ان هذا من ملايمات المستعار منه وهو الحبل فلماذا صح جعله ترشها ولك ان تستعير للوثوق بالعهد بان تقول شبه الوثوق بالعهد الذى هو تمسك معنى الاعتصام الذى هو تمسك محسوس بنحو الحبل واستعير للوثوق واشتق منه اعتصموا بمعنى ثقوا على طريق الاستعارة التصريحية التبعية فلم يبق الترشح على معناه الاصل (قوله فلا يسمى استعارة والاسمى استعارة تمثيلية) والحاصل ان العلاقة بين الكلام المركب الموضوع لمعنى والمعنى الآخر الذى استعمل فيه ان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا تسمى استعارة بمعنى انه ليس له اسم عندهم يخصه وقال بعضهم انه يسمى مجازاً مرسلًا مركباً واما ان كانت العلاقة المشابهة فانه يسمى استعارة تمثيلية ويصح ان يمثل للأميرين بقولك انى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى حيث تستعمل هذا التركيب لمن تردد فان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان استعارة تمثيلية وان لاحظت غيرهما كان مجازاً مرسلًا وبيان ذلك ان قولك انى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى معناه الحقيقي تقدم رجلك تارة وتؤخرها أخرى وهذا المعنى ليس مردواً وإنما المراد التردد فان لاحظت انه يلزم من تقديم الرجل وتأخيرها التردد وانك ذكرت هذا الكلام وارادت لازمه وهو التردد فانه يكون مجازاً مرسلًا من ذكر الملزوم واردة اللازم ولا يسمى استعارة وان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان ذلك الكلام استعارة تمثيلية وتقريرها ان تقول شبه حال الشخص المتردد فى الأمر الذى يقدم عليه تارة ويرجع عنه تارة أخرى تقدماً وتأخراً معنويين بحال رجل قام ووقف يتردد فى الذهاب فصار يقدم رجله تارة ويؤخرها تارة أخرى والجامع بينهما مطلق التردد فى كل واستعير التركيب الدال على المشبه به وهو انى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى بدلا عن التركيب الدال على المشبه وهو انى أراك تتردد فى الأمر فترجم عليه تارة وترجع عنه أخرى على طريق الاستعارة التمثيلية وقوله الاجام معناه التأخر (قوله اتفقت كلمة القوم) حاصله انهم اتفقوا على انه اذا شبه أمراً بآخر وذكر المشبه

سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية لكن اضطربت أقوالهم وتعرض (وحذف)

وحذف المشبه به ورمز له بشئ من لوازمه ولم يذكر من أركان التشبيه شئ سوى ذلك أن ذلك التركيب فيه استعارة بالكناية وذلك كقوله أنشبت النية اظفارها بفلان واختلفوا في الذي يسمى استعارة بالكناية من هذا التركيب فذهب السلف إلى أن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به المحذوف الذي هو السبع المرموز إليه بالاظفار والاظفار قرينة وتسمى استعارة تخيلية وسيأتي تحقيقها إن شاء الله تعالى في العقد الذي بعد هذا وقال السكاكي أن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به وهو النية مثلاً بادعاء أنها عين المشبه به وقال الخطيب الذي يسمى استعارة بالكناية التشبيه الضمر في النفس فذكر المصنف لكل مذهب فريدة ثم ذيلها بفريدة رابعة لبيان ذكر المشبه بلفظ مجازي كما سيأتي إن شاء الله تعالى (قوله الفريدة الأولى ذهب السلف الخ) وتقرير الاستعارة على مذهبهم أن تقول في أنشبت النية اظفارها بفلان مثلاً شبهت النية وهي الموت بالسبع بجامع أن كلا يكون به الاغتيال أي الهلاك وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له أي أشير إليه بذكر شئ من لوازمه وهو الاظفار فالاظفار قرينة دالة على السبع المحذوف وتسمى استعارة تخيلية فصدق على السبع المشبه به المحذوف أنه لفظ مستعمل في غير ما وضع له لملاقة المشابهة مع قرينة مانعة غاية الأمر أن الاستعمال بالقوة لا بالفعل لأن السبع لم يذكر بالفعل لكن لما دلت الاظفار عليه نزل ذلك منزلة استعماله ولهذا قال المصنف وحينئذ وجه تسميتهما استعارة بالكناية ظاهر وأما وجه تسميتهما بالكناية أو استعار مكنية أن الكناية في اللغة الخفاء ولا شك أن المشبه به لما لم يذكر كان خفياً فالكناية والمكنية في كلامهم بمعنى الغفوى وجعلوا ذلك في مقابلة المصراحة والتصريحية لأن تلك يصرح فيها بالمشبه به ويحذف المشبه والمكنية بعكسها (قوله من غير تقدير الخ) معناه أن لفظ المشبه به الذي هو غير مذكور هو أيضاً غير مقدر في تركيب الكلام بحيث يكون كالمفوظ لأن ذلك لا يصح لأنه يؤدي إلى الجمع بين الطرفين المشبه والمشبه به وذلك غير جائز في الاستعارة لأنه يجب فيها الاختصار على أحد الطرفين أما المشبه به فقط كما في المصراحة أو المشبه فقط كما في المكنية فلماذا قال من غير تقدير الخ (قوله وإنما يفهم من عرض الكلام) أي من جانبه وطرفه بطريق الإشارة والامحاء وعرض بضم العين وسكون الراء بمعنى جانب (قوله الفريدة الثانية) بشرط ظاهر كلام السكاكي الخ (حاصله أن كلام السكاكي يشعر أي يدل من غير تصريح بأن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به وهو النية مثلاً بادعاء أن لفظ المشبه عين المشبه به وتقريرها على مذهبهم أن تقول شبهت النية بالسبع بجامع الاغتيال في كل واحد حذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الاظفار وبولغ في النية حتى كأنها هي السبع فلماذا أبتناها الاظفار فالنية هي التي تسمى استعارة بالكناية لا السبع المحذوف لأنها سبع ادعاء ثم تقول على مذهبه لما شبهت النية لسبع أخذ الوهم بتخيل أن لها اظفاراً كأظفار السبع فشبهت الاظفار المتوهمة باظفار السبع واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاظفار التي للسبع للمشبه به وهي الاظفار التخييلة فتكون النية عنده استعارة مكنية والاظفار استعارة تصريحية تخيلية فهذا حاصل مذهبه في ذلك (قوله واختار رد التبعية إليها الخ) حاصله أنه يقول إن كل تركيب جعل القوم فيه استعارة تبعية الأولى أن يجري فيه

لها في ثلاث فرائد مذيلة
بفريدة أخرى إبان أنه هل
يجب أن يكون المشبه في
الاستعارة بالكناية مذكور
بلفظه الموضوع له أم لا
(الفريدة الأولى) ذهب
السلف إلى أن المستعار
بالكناية لفظ المشبه به
المستعار للمشبه في النفس
الرموز إليه بذكر لازم من
غير تقدير في نظم الكلام
وذكر اللازم قرينة على
قصده من عرض الكلام
وحينئذ وجه تسميته
استعارة بالكناية ومكنية
ظاهر وإليه ذهب صاحب
الكشاف وهو المختار
(الفريدة الثانية) بشرط
ظاهر كلام السكاكي بأنها
لفظ المشبه المستعمل في
المشبه به بادعاء أنه عينه
واختار رد التبعية إليها

استعارة مكنية تقليلا للاقسام في نحو نطقت الحال يقول الجمهور شبهت الدلالة بالنطق بجامع
 والابضاح والوصول الى المراد في كل واستعير النطق للابضاح واشتق منه نطق بمعنى دل
 والحال قرينة على ان المراد من النطق الدلالة لان الحال لا تنطق وهو يقول شبهت الحال
 بانسان وحذف المشبه به وهو الانسان ورمزه بشي من لوازمه وهو النطق والنطق استعارة
 تخيلية فمما جعله القوم قرينة للتبعية يجعله استعارة مكنية كالحال في المثال المذكور وما
 جعلوه استعارة تبعية يجعله قرينة للمكنية كنطق في المثال المذكور وهذا هو المراد بقول
 المصنف يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها فهذا حاصل مذهب السكاكي
 في المسئلتين فرد عليه المصنف المسئلة الاولى بقوله ويرد عليه الخ وحاصل الرد ان لفظ المشبه
 وهو النية مثلا مستعمل في معناه الحقيقي ولا شيء من الاستعارة يستعمل في معناه ينتج لاشي
 من لفظ المشبه باستعارة فلماذا قال المصنف فلا يكون استعارة فهو اشارة الى قياس من
 الشكل الثاني يبطل به قوله ان الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه لان الاستعارة اللفظ
 المستعمل في غير ما وضع له والنية هنا مستعملة في معناها الموضوعية غاية الامر ان غنايتها
 سبع ادعائى وهذا لا يخرجها عن كونها مستعملة في معناها الحقيقي وهو الموت ويرد عليه
 المصنف المسئلة الثانية وهي قوله كل تركب جعل القوم الاستعارة فيه تبعية تجعل استعارة
 مكنية تقليلا للاقسام وحاصل رده عليه الزامه بالقول بالتبعية لانه يجعل قرينة المكنية
 استعارة تخيلية فاذا كانت قرينة المكنية فعلا كانت على مذهبه استعارة تخيلية تبعية
 لان الاستعارة في الفعل لا تكون الاتبعية وبيان ذلك انه يقول في نطقت الحال شبهت الحال
 بانسان وحذف المشبه به وادعى ان المشبه عنه ثم لما شبهت الحال بانسان أخذ الوهم بتخيل
 ان الحال نطقا فشبّه النطق بالتخيل بالنطق الحقيقي واستعير النطق للحق للتخيل واشتق
 منه نطقا متخيلا واثبت للحال فهذه استعارة في الفعل والاستعارة في الفعل لا تكون
 الاتبعية فلزمه القول بها فقول المصنف وهو قد صرح بها الخ اشارة الى قياس من الشكل
 الاول نظمه هكذا نطقت استعارة في الفعل وكل استعارة في الفعل استعارة تبعية ينتج نطقت
 استعارة تبعية فلزمه القول بالتبعية (قوله الفريدة الثالثة ذهب الخطيب الخ) حاصل مذهبه
 ان الذي يسمى استعارة بالكناية في نحو قولك انشبت النية اظفارها فلان التشبيه المضمر في
 النفس فرد عليه بأنه لا وجه لتسميتها استعارة لان التشبيه معنى من المعاني قائم بنفس الشخص
 والاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة والتشبيه ليس كذلك وبالجملة
 فالذهب المنصور مذهب الجمهور وهو الذي في الفريدة الاولى رقه مسطور (قوله الفريدة
 الرابعة لاشبهة الخ) حاصله انه قد علم مما تقدم ان التركيب الذي يدكر فيه المشبه ويحذف منه
 المشبه به ويدل عليه بذكر لازمه اتفقوا على ان فيه استعارة بالكناية واختلفوا في تعيين ما يسمى
 بالاستعارة من ذلك التركيب كما مر وذكر هنا ان المشبه المذكور في ذلك التركيب لا يجب ان
 يكون مذكورا بلفظه الموضوع له بل تارة يدكر بلفظ حقيقي موضوع له اصالة وتارة يدكر
 بلفظ مجازي فالاول هو ما يدكر بلفظ حقيقي نحو انشبت النية اظفارها بفلان فان معنى النية
 وهو الموت شبه بالسبع ولا شك ان النية موضوعة للموت فقد ذكر المشبه باللفظ الموضوع له

يجعل قرينتها استعارة
 بالكناية وجعلها قرينتها
 على عكس ما ذكره القوم في
 مثل نطقت الحال بكذا
 ان نطقت استعارة لدلت
 والحال قرينة لها ويرد عليه
 ان لفظ المشبه لم يستعمل
 الا في معناه الحقيقي فلا
 يكون استعارة وهو قد
 صرح بان نطقت مستعار
 للامر الوهمي فيكون
 استعارة والاستعارة في
 الفعل لا تكون الاتبعية
 فلزمه القول بالتبعية
 (الفريدة الثالثة) ذهب
 الخطيب الى انها التشبيه
 المضمر في النفس وحيث
 فلا وجه لتسميتها استعارة
 (الفريدة الرابعة) لاشبهة
 في ان المشبه في صورة
 الاستعارة بالكناية لا يكون
 مذكورا بلفظ المشبه به
 كما هو في صورة الاستعارة
 المصروفة وانما الكلام في
 وجوب ذكره بلفظه
 الموضوع له والحق عدم
 الوجوب لجواز ان يشبه
 شي بأهمين ويستعمل لفظ
 أحدهما فيه ويثبت له شي
 من لوازم الآخر فقد
 اجتمعت المصروفة والمكنية
 في قوله تعالى فاذا قمها الله
 لباس الجوع والخوف فانه
 شبه ما غشي الانسان عند
 الجوع والخوف من أثر الضرر من حيث الاشتغال باللباس فاستعير له اسمه ومن حيث الكراهية بالطم المر

والثاني وهو ما يذكر المشبه فيه بلفظ مجازي نحو الآية التي ذكرها وهي قوله تعالى فأذاقها الله لباس الجوع والخوف وبين ذلك أنه شبه ما غشى الإنسان وحصل له عند الجوع والخوف باللباس والذي يغشى الإنسان عند الجوع والخوف يفسر بالنحول والاصفرار مثلا فهو المشبه باللباس بجامع الاشتمال في كمال فان البدن يشتمل على ذلك كله أي النحول والاصفرار كما يشتمل على اللباس واستعير اللباس للنحول والاصفرار على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة إضافة اللباس إلى الجوع والخوف فصار اللباس بمعنى النحول والاصفرار ثم تقول شبه ما غشى الإنسان مثلا عند الجوع والخوف وهو النحول والاصفرار السابق الذي عبر عنه باللباس مجازا بالطعم المر البشع بجامع الكراهة في كل وحذف المشبه به وهو الطعم المر البشع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الأذاقة على طريق التخييل فلم يذكر في التركيب سوى المشبه وهو النحول والاصفرار الذي عبر عنه باللباس فصدق على ذلك أن المشبه لم يذكر باللفظ الموضوع له وهو النحول والاصفرار وإنما الذي ذكر بلفظ مجازي وهو اللباس الذي أريد به النحول والاصفرار وبهذا يتضح لك قول المصنف فقد اجتمع المصراحة والمكنية الخ وهو في الآية المذكورة هذه (قوله العقد الثالث الخ) حاصله أنه حقق في هذا العقد قرينة الاستعارة بالكناية التي تسمى استعارة تخيلية وما يذكر معها ما هو ملائم للمشبه به المسمى ترشيحهم استطراد وذكر أن الترشيح يكون للتشبيه أيضا والمجاز العقلي والمرسل والتخييلية (قوله ذهب السلف الخ) حاصل مذهبهم أن قرينة المكنية كالمخالب والأظفار مستعملة في معناها الحقيق والمجاز في إثباتها للمنية مثلا فهو مجاز مرسل عقلي لأن المجاز العقلي اسناد الشئ لغير من هو له ملازمة بينهما نحو أبيت الربيع البقل إذا المنيبت حقيقة هو الله والربيع سبب عادي كذلك قرينة المكنية حقها أن تثبت للمشبه به فإثباتها للمشبه مجاز عقلي وتسميتها استعارة على مذهبهم فيه تسمح لأن الكامة ليست مستعملة في غير ما وضعت له لكنها لما صندت لغير ما حقها أن تسند له أشبهت استعمالها في غير ما وضعت له فسميت استعارة تخيلية بهذا الاعتبار (قوله ويحكمون بعدم انفكاك المكنى عنها) أي في المكنى بمعنى التي واقعة على الاستعارة بالكناية التي كنى عنها ولم تذكر الضمير في عنه يعود إليها فكان حقه أن يقول عنها لكنه ذكر باعتبار لفظ آل وقوله عنها الثانية ضمير هاء يعود إلى التخييلية يعني أنهم يحكمون بعدم انفكاك الاستعارة بالكناية عن التخييلية أي لا توجد استعارة بالكناية إلا مع التخييلية بخلاف مذهب الزمخشري الآتي فإنه يقول قد توجد المكنية بدون التخييلية نحو يقضون عهد الله كاسياني (قوله الفريدة الثانية جوز صاحب الكشف الخ) حاصله أنه جوز أي رجح في قرينة المكنية أن تستعار من ملائم المشبه به للملائم المشبه وإن تبق على حقيقتها كما قل السلف فيقال على مذهبه في قوله تعالى يقضون عهد الله شبه العهد بالحبل وحذف الحبل ورمز له بالنقض ثم تقول شبه إبطال العهد بالنقض واستعير النقض للإبطال واشتق منه يقضون بمعنى يطلون فهي استعارة نصريجة تبعية والجمهور يقولون النقض على حقيقته ويقولون إثباته للعهد مجاز مرسل عقلي ويسمى استعارة تخيلية ومعنى النقض الحقيق فك طاقات الحبل أي فلاته (قوله الفريدة الثالثة جوز

البشع فيكون استعارة مصراحة نظرا إلى الأول ومكنية نظرا إلى الثاني وتكون الأذاقة تخيلا (العقد الثالث) في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به في نحو قولك مخالب المية نشبت بفلان وفيه خمس فرائد * الفريدة الأولى * ذهب السلف إلى أن الأمر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه الحقيق وإنما المجاز في الإثبات ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك المكنى عنه عنها وإليه ذهب الخطيب (الفريدة الثانية) جوز صاحب الكشف كونه استعارة تحقيقية للملائم المشبه كما في قوله تعالى يقضون عهد الله حيث استعير الحبل للعهد على سبيل الاستعارة بالكناية والنقض لإبطال العهد (الفريدة الثانية) جوز

السكاكي الخ) الجواز بمعنى الوجوب ففيه تسميح وحاصل مذهبه ان قرينة المكنية مستعملة في أمر وهمي متخيل فاذا قلت أنشئت النية اظفارها مثلا شبهت النية بالسبع فتخيل العقل ان لها اظفارا كالسبع فشبهت الاظفار المتخيلة بالاظفار الحسية واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه به في استعارة تصريحية تخيلية عنده وهكذا يصنع في كل قرينة للمكنية (قوله تعسف) اي تكلف ومشقة وارثكاب لتعاسيف الامور اي صعابها التي لم تمس اليها حاجة (قوله الفريدة الرابعة المختار الخ) حاصله ان المصنف اختار التفصيل وهو ان يقال اذا لم يكن للمشبه تابع يشبهه تابع المشبه به فهو باق على حقيقة كما قال السلف وذلك كمتخالب النية وان كان للمشبه تابع يشبهه تابع المشبه به كان استعارة تحقيقية كما قال الزمخشري وذلك في نحو قوله تعالى ينضون عهد الله فالرادف في كلامه بمعنى التابع وغير بينهما نفنسا في التعبير ثم أنه حقق في هذه الفريدة ما ذكر زيادة على القرينة من ملائمت المشبه به وهو الجزء الثاني من ترجمة العقد فانه جعله للقرينة ولما زاد فبعد ان حقق القرينة ذكر ما زاد على ذلك وخلاصة ذلك ان الشيء الزائد على القرينة من ملائمت المشبه به يجعل ترشيحا كأنشئت من قولك أنشئت النية اظفارها فالاظفار قرينة والنشب ترشيح وكذلك قولك نقضت العهد وقطعته فالنقض والقطع ترشيح ثم انك انشئت جعلت ذلك ترشيحا للمكنية وان شئت جعلته للتخيلية وان شئت جعلته لهما فاذا جعلته للتخيلية فلا اشكال أيضا لان التخيلية عند السكاكي من قبيل التصريحية واذا كان كذلك فلا اشكال أيضا في جعل ذلك ترشيحا لهما لما تقدم في العقد الاول لان الترشيح يكون للتصريحية وكذلك الامر عند الزمخشري في بعض المواضع وعلى مختار المصنف وأما على مذهب السلف فان التخيلية عندهم مجاز عقلي فلا اشكال أيضا لان الترشيح يكون للحجاز العقلي كما ذكره في قول الشاعر

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت بأعناق الطلى الاباطح

فان هذا مجاز عقلي فيه ترشيح وبيان ذلك ان السيلان مستعار للسير الشديد واشتق منه سالت بمعنى سارت سير اشديدا أو حق السير ان يسند للقوم فأسنده للباطح للملازمة بين القوم والباطح لان سيرهم فيها وانما أسند هاللا باطح مبالغة في سرعة سيرهم حتى كأن الباطح تسير معهم فأسناد السير الى الباطح مجاز عقلي لاسناد الشيء لغير من هو له ثم أن أعناق الابل من ملائمت القوم الذين حق الاسناد ان يكون اليهم فذكرها مع الباطح ترشيح للمجاز العقلي وانما خص الاعناق ولم يذكر الابل بتمامها لان سرعة سير الابل يظهر في أعناقها فظهر بهذا صحة جعل الترشيح للمجاز العقلي ففي أنشئت النية اظفارها يصح جعل أنشئت ترشيحا لقرينة المكنية فانه مجاز عقلي عندهم ثم استطر دود ذكر أن الترشيح يكون أيضا "مجاز المرسل وذلك كما في قوله صلى الله عليه وسلم زواجه أسمر عكن لحوالي أطول لكن يدان اليد المراد منها الانعامات والكرم فسمها بدامن تسمية الشيء باسم سبه لان اتصال النام يكون باليد فهو سبب مادي والطول من ملائمت اليد الحقيقية فذكرها ترشيح للمجاز اللغوي ويدل على ان المراد من اليد الكرم أن السبدة زينب بنت جحش رضي الله عنها كانت أكرم زوجاته وهي اول من توفي بعده من الزوجات رضي الله عنهن فظهر صدق ما قاله عليه الصلاة والسلام ويكون

السكاكي كونه مستعملا في أمر وهمي توهمه المتكلم تشبيه بمعناه الحقيقي وبسببه استعارة تخيلية ولا يخفى أنه تعسف (الفريدة الرابعة) المختار في قرينة المكنية أنه اذا لم يكن للمشبه المذكور تابع يشبهه رادف المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي وكان إثباته له استعارة تخيلية كمتخالب النية وان كان له تابع يشبهه ذلك الرادف المذكور كان مستعار ذلك التابع على طريق التصريح

(الترشيح)

(الفريدة الخامسة) كما
يسمى ما زاد على قرينة
المصرحة من ملائمت
المشبهه ترشيحا كذلك
بعد ما زاد على قرينة
الممكنة من الملائمت
ترشيحاها ويجوز جعله
ترشيحا للتخييلية أو
للاستعارة الحقيقية أما
الاستعارة الحقيقية
فظاهرو وكذا التخييلية
على ما ذهب اليه السكاكي
لان التخييلية مصرحة
عنده وأما التخييلية على
ما ذهب اليه السلف فلا
الترشيح يكون للمجاز
العقلي أيضا بذكر ما يلائم
ما هو له كما يكون للمجاز
اللغوي المرسل بذكر ما يلائم
الموضوع له وللتشبيه بذكر
ما يلائم المشبه به ويستعار
المصرحة كما سبق ووجه
الفرق بين ما يجعل قرينة
للممكنة ويجعل نفسه
تخيلا أو استعارة حقيقية
أو اثباته تخيلا وبين
ما يجعل زائدا عليها وترشيح
قوة الاختصاص بالمشبه به
فأيهما أقوى اختصاصا
وتعلقا به فهو القرينة وما
سواه ترشيح وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم

الترشيح للتشبيه ونحو قولك أظفار المنية الشبيهة بالأسد نشبت بفلان فنشبت ترشيح التشبيه
هذا حاصل ما في الفريدة الخامسة (قوله كما يسمى ما زاد على قرينة المصرحة ترشيحا) وذلك
نحو رأيت أسدا في الحمام له بدقاء داسة استعارة تصريحية والحمام قرينة والبد ترشيح (قوله
كذلك بعد ما زاد الخ) نحو انشبت المنية اظفارها فالأظفار قرينة والنشب ترشيح (قوله
ويجوز جعله ترشيحا للتخييلية) أي على مذهب السكاكي (نقوله أو للاستعارة الحقيقية)
أي على رأي الزمخشري ومختر المصنف (قوله يكون للمجاز العقلي بذكر ما يلائم ما هو له)
ما الأولى واقعة على أمر هو الترشيح وما الثانية في قوله يلائم ما هو له واقعة على شيء وهو الذي
حق الاسناد أن يكون له (قوله هو) أي ذلك الأمر وهو الترشيح (له) أي لذلك الشيء الذي حق
الاسناد أن يكون له فالعنى بذكر أمر أي لفظ يلائم معناه الشيء الذي حق الاسناد أن يكون له
(قوله ووجه الفرق) مبتدأ وقوة الاختصاص خبر وحاصله أن الشئين

الذين يذكران في الممكنة من ملائمت المشبه به الأقوى اختصاصا

منهما يجعل قرينة والاضعف يذكر ترشيحا لقولك أنشبت المنية

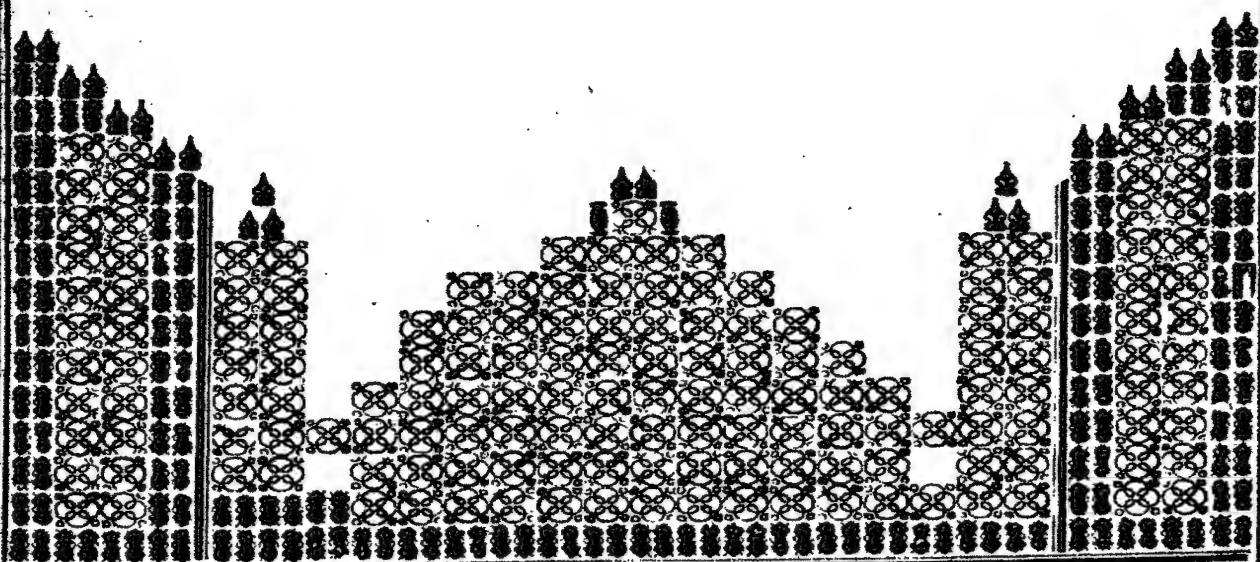
اظفارها الاظفار أقوى اختصاصا فهي القرينة

والنشب اضعف فهو ترشيح انتهى وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

* (تمت بحمد الله حاشية السمرقندية لاؤحد الزمان وفريد العصر والوان

العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان) *



(رسالة في الاستعارات)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين * الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة اى مناسبة بين المعنى الاصلى والمعنى الفرعى مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى تسمى مجازا فان كانت تلك العلاقة غير المشابهة تسمى مجازا مرسلا وان كانت تلك العلاقة المشابهة تسمى استعارة مثال المجاز المرسل قوله تعالى يحملون اصابعهم في آذانهم ذكرت الاصابع وأريد منها الانامل من ذكر الكل وارادة الجزء على سبيل المجاز المرسل مثال آخر قوله تعالى يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد والمراد من الزينة الثياب من ذكر الحال وارادة المحل والمراد من المسجد الصلاة من ذكر المحل وارادة الحال والكل على سبيل المجاز المرسل وهكذا سائر علاقات المجاز المرسل ومثال الاستعارة قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أصل معنى الصراط في اللغة الطريق الواضح فشبه الدين الحق بالصراط يجمع الوصول وبلوغ النجاة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الصراط للمشبه وهو الدين الحق على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية تراغا كان اللفظ المذكور استعارة لان العلاقة فيه المشابهة مثال آخر قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا شبه الدين الحق بالحبل يجمع ان من تمسك بكل نجوا واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الحبل للمشبه وهو الدين الحق على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية مثال آخر رأيت أسدا في الحمام تريد الرجل الشجاع فتقول شبه الرجل الشجاع بالاسد يجمع الشجاعة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاسد للمشبه وهو الرجل الشجاع والقرينة قولنا في الحمام (ثم اعلم) ان الاستعارة تقسم الى تصريحية ومكنية والتصريحية تنقسم الى اصلية وتبعية فالاستعارة التصريحية ما ذكر فيها المشبه به وحذف المشبه والمكنية بعكسه وهو ان

يذكر المشبه ويحذف المشبه به والاصلية ما جرت في مصدر أو في اسم جامد والتبعية ما جرت في فعل أو مشتق أو حرف (مثال) الاستعارة التصريحية الاصلية رأيت أسدا في الحمام شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وهو الأسد وحذف المشبه وهو الرجل الشجاع وأصلية لانها جرت في اسم جامد وهو الأسد (مثال) التصريحية التبعية تطقت الحال بكذا يعني دلت شبهت الدلالة بالنطق بجامع الايضاح في كل واستعير النطق للدلالة واشتق منه نطق بمعنى دل على طريق الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في الفعل بعد جريانها في المصدر (مثال) التبعية في المشتق الحال ناطقة بكذا أي دالة شبهت الدلالة بالنطق واستعير له دلالة واشتق منه ناطقة بمعنى دالة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في المشتق بعد جريانها في المصدر (ومثال) التبعية في الحرف قوله تعالى لا صلبنكم في جذوع النخل أي على جذوع النخل شبه الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليات الى الجزئيات فاستعيرت لفظة في الموضوعة لظرفية جزئية خاصة لاستعلاء جزئي خاص على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في الحرف بعد جريانها في متعلقه (مثال) الاستعارة المكنية أنشبت النية أظفارها يزيد شبهت النية بالسبع بجامع الاغتيال في كل وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة بالكناية والتخييل سميت استعارة بالكناية لانه حذف المشبه به وذكر المشبه

والاظفار تخييل والاستعارة ان قرنت بشئ يلائم المشبه به تسمى ترشيحاً نحو

رأيت أسداً له لبد وان قرنت بشئ يلائم المشبه تسمى تجريداً نحو

رأيت أسداً في الحمام يغتسل في الحمام قرينة وقوله يغتسل

تجريد وان خلت عن ملائم المشبه والمشبه به فمطلقة

نحو رأيت أسداً والقرينة حالية وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

سبحان ربك رب العزة عما

يصفون وسلام على

المرسلين والحمد لله

رب العالمين

ما شاء الله كان

رسالة متعلقة بجاء زيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله أنه قيل أنه لفظي كذا
بالاصل ولو قال فالجواب
أنها على أنه لفظي ما جئ به
الخ وعلى أنه معنوي لزوم
الخ لطابقاه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد
فهذه كلمات جعلتها بقصد التمرين للاطفال المتعلمين تذكرهم كثيرا من القواعد ونحسبهم
على تحصيل القوائد تتعلق بقولك جاء زيد من اعراب وتصريف وغيرهما والله المسؤول في
النفع وجعلها خالصة لوجهه الكريم وهذا وان الشروع في المقصود (جاء زيد) اعراب هذا
التركيب جاء فعل ماض مبني على فتح ظاهر لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في آخره وان شئت قلت ورفعه ضمة ظاهرة في آخره فان نطق به موقوفا تقول
مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الوقف (فان
قيل) ما حقيقة البناء (فالجواب) أنه قيل أنه لفظي وعرفوه بأنه ما جئ به لالبيان مقتضى العامل
من شبه الاعراب وليس حكاية ولا اتباعا ولا نقلا ولا تخلصا من سكونين وقيل أنه معنوي
وعرفوه بأنه لزوم آخر الكلمة حالة واحدة والقولان مجريان في الاعراب فقيل أنه لفظي
فيرف بأنه ما جئ به لبيان مقتضى العامل من حركة أو سكون أو حذف وقيل أنه معنوي
فيرف بأنه تغير أو آخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا (فان قيل)
لم يبن جاء وكل فعل ماض (فالجواب) أن الاصل في الافعال البناء وما جاء على أصله لا يستل عنه
(فان قيل) لم كان الاصل في الافعال البناء (فالجواب) أنه انما كان الاصل فيها البناء لانها
لا تنوارد عليها معان تقتقر الى الاعراب فلم تستحق الاعراب بل البناء كما أن الحروف كذلك
بختلاف الاسماء فان الاصل فيها الاعراب لتوارد المعاني المختلفة عليها كالفاعلية والمفعولية
والاضافة كما في قولك ما أحسن زيدا فانه ان كان المراد به التعجب يقال ما أحسن زيدا بفتح
نون احسن ونصب زيدا و اعرابه ما تعجبية نكرة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ومعتابها

شيء عظيم يتعجب منه وأحسن فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ وزيدا مفعول به وإن أريد الاستفهام يقال ما أحسن زيد بضم النون من أحسن وجر زيد والمعنى أى اجزاء زيد أحسن وأعرابه ما سم استفهام مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وأحسن خبر مرفوع بالضم الظاهرة وزيد مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة وإن أريد النفي يقال ما أحسن زيد بفتح النون من أحسن ورفع زيد والمعنى لم يقع من زيد إحسان وأعرابه ما نافية وأحسن فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بالضم الظاهرة فهذه المعاني أعنى الفاعلية والمفعولية والاضافة تواردت على زيد ولم تتميز إلا بالأعراب فلماذا كان الأصل في الأسماء الأعراب بخلاف الأفعال (فان قيل) يرد على قولكم الأصل في الأفعال البناء الفعل المضارع فانه معرب (فالجواب) انه انما عرب لانه أشبه الأسماء في توارد المعاني المختلفة عليه فاستحق الأعراب وذلك نحو قولك لاتأكل السمك وتشرب اللبن فانه يحتمل النهى عن الاثنين اجتماعا وانفرادا والنهى عن المصاحبة والنهى عن الاول واباحة الثانى وهذه المعاني لا تتميز إلا بالأعراب فاذا أردت النهى عنهما اجتماعا وانفرادا تقول لاتأكل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول والثانى وأعرابه لانهماية وتأكل فعل مضارع مجزوم بلا نهائية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت والسمك مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وتشرب الواو حرف عطف وتشرب فعل مضارع معطوف على تأكل والمعطوف على المجزوم مجزوم وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت واللبن مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وإن أريد النهى عن المصاحبة يقال لاتأكل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول ونصب الثانى وأعرابه لانهماية وتأكل فعل مضارع مجزوم الى آخر ما مر وتشرب الواو الواو المعية وتشرب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المعية الواقعة في جواب النهى والفاعل مستتر فيه واللين مفعول وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف على مصدر متصيد من الكلام السابق ومنهم من جعله مفعولا لانه والمعنى أنهاك عن أكل السمك وشرب اللبن أى أن تحبب بالسمك اللبن وإن أريد النهى عن الاول واباحة الثانى يقال لاتأكل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول ورفع الثانى وأعرابه لاتأكل مثل الذى تقدم وتشرب الواو للاستئناف وتشرب فعل مضارع مرفوع تجرده من الناصب والجازم والفاعل مستتر واللبن مفعول والمعنى أنهاك عن أكل السمك ولك شرب اللبن فهذه المعاني الثلاثة تواردت على تشرب ولم تتميز إلا بالأعراب فلماذا استحق الفعل المضارع الأعراب بخلاف الماضى والامر (فان قيل) انه قد توارد على الماضى معان مختلفة ومع ذلك لم يعربوه وذلك نحو قولك ما صام زيد واعتكف فانه يحتمل ان المعنى على نفي الامرين عنه أى ما وقع منه صوم ولا اعتكاف أو على نفي الاول مصاحبة الثانى أى ما صام حال كونه معتكفا أو على نفي الاول وثبوت الثانى أى ما صام وقد حصل منه الاعتكاف (فالجواب) أن هذا مثال نادر لا عبرة به أو انما لانسلم ان التمييز هنا يتوقف على

الاعراب بل يتأتى أن نقول ماصام وماعتكف وماصام معتكفا وماصام وقد اعتكف
 وبعضهم أجاب بأن وضع الماضي باعتبار نطق العرب به غير قابل للاعراب فلا يغير عما نطقوا
 به وهذه حكم تلتبس لتوجيه ما نطق به العرب تبيينا للقواعد فيكتفي فيها بأدنى مناسبة فلا
 نقوى على هذا التدقيق (فان قيل) يرد على قولكم ان المضارع يستحق الاعراب بناؤه اذا
 اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة فانه يبنى مع الاولى على الفتح ومع الثانية على السكون
 مع ان موجب الاعراب موجود فيه (فالجواب) انه انما يبنى مع النونين لانهما من خواص
 الافعال فأبعد شبهه بالاسماء فرجع الى اصله وهو البناء (فان قيل) لم يبنى مع نون التوكيد على
 حركة وكانت الحركة فتحة ومع نون النسوة على السكون (فالجواب) انه انما يبنى مع نون
 التوكيد على حركة مع أن الاصل أن يسكن لانه لما كان مستحق الاعراب بنوه على حركة
 للإشارة الى أن بناء طارىء وان له أصلا في الاعراب وكانت الحركة فتحة للتحفة لانه حصل له ثقل
 بسبب تركبه مع نون التوكيد وانما يبنى على السكون مع نون النسوة لان الاصل في المبنى
 أن يسكن وما جاء على أصله لا يستل عنه وبعضهم قال انه يستحق البناء على حركة
 لاعلى السكون لان له أصلا في الاعراب فيحتاج بناؤه على السكون الى حكمة فيقال جلا على
 الماضي اذا اتصل بالضمير نحو النسوة ضربن (فان قيل) لم يبنى جاء على حركة مع أن الاصل
 في المبنى ان يسكن ولم كانت الحركة فتحة (فالجواب) انه انما يبنى على حركة لانه أشبه المضارع
 في وقوعه صفة وصله وخبرا وحالا تقول مررت برجل يضرب وبرجل ضرب وجا ما الذي
 يضرب والذي ضرب وزيد يضرب وزيد يضرب وجاء زيد يضربك وجاء زيد قد ضحك فلما أشبه
 المضارع العرب فيما ذكر بنى على حركة لان المضارع معرب والاصل في الاعراب الحركة
 وانما كانت الحركة فتحة للتحفة لان الفعل ثقیل فناسبه التخفيف والفتحة أخف الحركات
 (فان قيل) لم كان الفعل ثقيل (فالجواب) انه انما ثقل بسبب تركيب معناه لانه موضوع
 للحدث والزمان (فان قيل) ما وزن جاء (فالجواب) ان وزنه فعل يفتح العين فالجيم فاء الكلمة
 والالف عينها والهمزة لامها (فان قيل) ما أصل عين الكلمة أعني الالف (فالجواب) ان
 أصلها ياء لانه من الهى فأصله جيا يفتح الجيم والياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفا
 فصار جاء (فان قيل) ما يسمى هذا الفعل عند الصرفيين (فالجواب) انه يسمى أجوف وذا
 الثلاثة لانه معتل العين وذلك لان الصرفيين قسموا الفعل الى سالم وغير سالم يعنون بالسالم
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من الهمزة والتخفيف ومن حروف
 العلة كضرب ونصرو علم فان كل واحد منها يسمى سالما وغير السالم اما مهموز الفاء أو العين
 أو اللام نحو أمر وسأل وقرأ واما مضاعف وهو ما كانت عينه ولا منه من جنس واحد كردد واما
 معتل وهو ما كان أحد أصوله حرف علة والمعتل من حيث هو سواء كان في الاسماء والافعال
 سبعة أقسام الاول معتل الفاء ويسمى مثالا لماثلته الصحيح في احتمال الحركات وذلك نحو
 وعد قالوا مفتوحة في المبنى للفاعل مضمومة في المبنى للمفعول فهي حرف علة محتملة للحركة
 كنصرو نصرا بالبناء للفاعل والمفعول والثاني معتل العين ويسمى أجوف نخلو جوفه عن
 حروف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف مع الضمير اذا أخبرت به عن

نفسك نحو قلت وبعث وجئت فالتلثي المجرد من هذا القسم تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل ألفا سواء كان واويا أو يائيا لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وجاء وباع والاصل صون بفتح الواو وجيا بفتح الياء و~~ص~~كذبايع فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وذلك لان كلامهما تحركتين لان الحركات ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك بمنزلة اربع حركات متواليه وذلك ثقيل عندهم فقلبوها بأخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعلة رفع الثقل وعلينا به بالاستقراء فان اتصل بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم أو المخاطب أو ضمير جمع المؤنث نقل فعل مفتوح العين الواوى كصلان وقال الى فعل مضوم العين ونقل فعل مفتوح العين اليائي كباع وجاء الى فعل مكسور العين دلالة عليهما لانهما يحذفان تقول صنت وقلت وبعث فالاصل صوتت وقلت بفتح الواو ونقل الى باب فعل بالضم ثم نقلت الضمة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم حذفت الواو اول الالتقاء الساكنين وأصل بعث وبعث وبعث وبعث بفتح الياء فيهما نقل الى باب فعل بالكسر ثم الكسرة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ولم يغير فعل مضوم العين ولا فعل مكسورها اذا كانا أصليين نحو طول بضم الواو وهيب بكسر الياء وخوف بكسر الواو والثالث المعتل اللام ويسمى الناقص لنقصان حرف منه حالة الجزم أو انقص الحركة حالة الرفع ويسمى ذا الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف مع الضمير اذا أخبرته عن نفسك وذلك نحو غزو ورعى والاصل غزو ورعى تحركت الواو والياء تقول مع الضمير غزوت ورميت فتزد كلا لاصله والرابع المعتل العين واللام ويسمى لقيفا مقرونا يسمى لقيفا لان حرفي العلة اجتماعيه ومقرونا لاقتراانهما نحو شوى بفتح الواو وقلب يائه وهى لام الكلمة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقوى بكسر الواو وروى بكسر الواو من الرى وفتحها من الرواية والخامس المعتل الفاء واللام ويسمى لقيفا مقرونا لاقترااق حرفي العلة فيه نحو وفي على وزن رعى والسادس المعتل الفاء والعين وهذا لم يوجد في الالف وانما وجد في الاسماء كعين ويوم وويل والسابع المعتل الفاء والعين واللام وهذا أيضا لم يوجد في الافعال بل في الاسماء وذلك نحو واو وياء لاسمى الحرفين (فان قيل) هذا الفعل أعني جاء من أى الابواب عند الصرفيين (فالجواب) أنه من الباب الثاني أعني فعل بالفتح يفعل بالكسر كضرب يضرب وذلك لان الصرفيين حصروا الفعل الثلاثي في ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر والباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب والباب الثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع كسأل يسأل والباب الرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ككفر يحفر وعلم يعلم والباب الخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع كحسن يحسن والباب السادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع كحسب يحسب ووثق يثق (فان قيل) حيث كان جاء من الباب الثاني يرد عليه ما ذكره الصرفيون من أن صيغة فعل بفتح العين اذا كان عين الفعل أولامه من حروف الخلق يكون من الباب الثالث كسأل يسأل ومنع يمنع وجاء لامه حرف خلق فلم يكن كذلك (فالجواب

ان الذي ذكره الصرفيون هو اشتراط كون الباب الثالث عينه أو لامه حرف حلق لأنهم اشتراطوا أن كل ما كانت عينه أو لامه حرف حلق يكون من الباب الثالث بل تارة يكون منه كبسأل ومنع وتارة يكون من الباب الاول كدخل يمدخل وتارة يكون من الباب الثاني كنحت ينحت وجاء بجي والخاصل انه متى وجد الباب الثالث وجد حرف الحلق ولا يلزم من وجود حرف الحلق وجود الباب الثالث فيلزم من وجود المشروط وجود الشرط ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وحروف الحلق هي الهمزة والهاء والحاء والطاء والعين والغين (فان قيل) قد وجد الباب الثالث من غير ان تكون العين ولا اللام حرف حلق وذلك نحو وابي يابي (فالجواب) ان ذلك شاذ يخلف للقياس سماعي يحفظ ولا يقاس عليه (فان قيل) كيف يكون شاذاً وهو في أفصح الكلام قال تعالى وياي الله الا ان يتم نوره (فالجواب) ان كونه شاذاً لا ينافي وقوعه في كلام الله تعالى فان الشاذ لا يكون مردوداً الا اذا خالف القياس والاستعمال كعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وأما اذا خالف القياس دون الاستعمال كما هنا فانه مقبول (فان قيل) من أي شيء مشتق جاء (فالجواب) انه مشتق من المصدر على الصحيح عند البصريين وهو المجي (فان قيل) ما حقيقة الاشتقاق (فالجواب) أنهم عرفوه بقولهم ان تجد لفظين تناسبا في اللفظ والمعنى (فان قيل) ما يسمى اشتقاق جاء من المجي (فالجواب) انه يسمى اشتقاقاً صغيراً لأن بين المجي وجاء تناسبا في الحروف والترتيب وذلك لانهم قسموا الاشتقاق ثلاثة أنواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب وذلك نحو جذب من الجذب وأكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النطق (فان قيل) هل هذا الفعل أعني جاء لازم أو متعد وما الفرق بينهما (فالجواب) أنه فعل متعد والفرق بين اللازم والمتعدى ان اللازم لا ينصب المفعول به بنفسه نحو مررت بزيد بخلاف المتعدى نحو ضرب زيد عمراً وعلامة الفعل المتعدى أن اتصل به هاء غير المصدر نحو زيد ضربته بخلاف اللازم فانه لا اتصل به هاء غير المصدر نحو مررت بزيد فلا تعدى الا بواسطة حرف جر ولا يصل الى هاء غير المصدر الا بحرف الجر أيضاً نحو زيد مررت به والتقييد بهاء غير المصدر للاحتراز عن هاء المصدر فانه اتصل باللازم والمتعدى نحو المرور مررت به والضرب ضربته (فان قيل) ما الدليل على ان جاء متعد (فالجواب) ان الدليل على ذلك نصبه المفعول به قال تعالى اذا جاءك المنافقون فالكاف مفعول مبني على الفتح في محل نصب والمنافقون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم (فان قيل) ما حقيقة الفعل الماضي (فالجواب) أنه كلمة دلت على معنى في نفسها وهو الحدث واقترن ذلك الحدث بالزمان الماضي فهو يدل على الحدث والزمان مطابقة وعلى أحدهما تضمتا وعلى الفاعل التزاماً (فان قيل) فما علامته وما حكمه (فالجواب) أن علامته قبول تاء التأنيث الساكنة وقبول تاء الفاعل نحو جاءت وجئت وحكمة البناء على الفتح لفظاً كما مر أو تقدير وذلك اذا اتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة لان الفعل والفاعل ~~كشيء~~ واحد وذلك نحو ضربت فيكون الفتح مقدراً (فان قيل) ان جاء اذا أسند للضمير لا يظهر فيه توالي أربع متحركات بل ثلاثة

(فالجواب) إنه فيه أربع متحركات باعتبار الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لان المحذوف
لعلة كالثابت لان أصله جيئت بفتح الجيم والياء جـول الى باب فعل بالكسر كما مر توصلا الى
نقل حركة الياء وحذفها ثم نقلت حركة الياء الى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فباعتبار الياء المحذوفة يقال انه لو لم يسكن آخره لاجتماع فيه أربع متحركات
(فان قيل) فما الفرق بين الفعل الماضي واسم الفعل الماضي مع ان كلا يستفاد منه حدث
في الزمان الماضي نحو بعد وهيهات (فالجواب) ان اسم الفعل موضوع ليدل على لفظ الفعل
وافظ الفعل يدل على الحدث فدلالة اسم الفعل على الحدث بالواسطة بخلاف الفعل فانه
موضوع ليدل على الحدث والزمان بنفسه بلا واسطة شئ آخر وايضا اسم الفعل لا يقبل
علامات الفعل والا كان فعلا (فان قيل) ما هذا المد الموجود في قولك جاء (فالجواب) انه مد
متصل وذلك لان القراء قسموا المد الى طبيعي وغير طبيعي فالطبيعي ما كان بقدر ألف وذلك
قدر حركتين وذلك في الألف والواو والياء التي ليس بعدها همزة ولا ساكن نحو الفتى ويدعو
والقاضي وغير الطبيعي قسموه الى لازم وواجب وجائز فاللازم هو الذي يجيء في كلمته أو كلمته
بعد حرف المد حرف ساكن وصل او وقف فيقدر ألفين زيادة على المد الطبيعي فيكون بقدر
ست حركات وذلك نحو ذآبة وآق وآلآن وسمى لازما للزومه عند جميع القراء ولو اوجب هو
الذي يجيء في كلمته بعد حرف المد همزة ويكونان من كلمة ويسمى متصلا نحو جاء وبالسوء
وسى فان كانا من كلمتين سمي منفصلا نحو موسى أمر القاضى أمروا وآمنا وحكم المتصل
الذي يدوجوبا زيادة على المد الطبيعي واختلفوا في قدر ذلك فقال أبو عمرو وقالون وابن كثير
مقدار ألف ونصف وقيل ألف وربع والمراد ان ذلك قدره باعتبار المد الطبيعي وما زيد عليه
وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين وعند عاصم مقدار ألفين ونصف وعند حمزة وورش
مقدار ثلاث الفات وهذه طريقة التيسير وطريقة الشاطبية ليس فيها الامر بتبائن اما ان يد
بقدر اربع حركات أو ست حركات فاربعة بقدر ألفين والست بقدر ثلاث الفات والمنفصل
يجرى فيه جميع ذلك الا ان الزيادة فيه على الطبيعي جائزة لا واجبة ويبقى قسم آخر وهو الوقف
العارض نحو نستعين فيجوز مده الى ست حركات (فان قيل) ما مد زيد (فالجواب) ان بعض
انقراء أجاز ان يعامل حرف اللين معاملة حرف المد فاذا وقع بعده ساكن لوقف نحو وآمنهم
من خوف وجاء زيد يجوز المد والقصر والتوسط وكذا اذا وقع بعده ساكن لا دغام نحو كيف
فعل وحرف اللين هو الواو والياء اذا سكنا واقفتح ما قبلهما نحو جوف ويدت وحرف اللين هو
الألف والواو والياء اذا سكنا وتحرك ما قبلهما بحركة مجاسة لهما (فان قيل) ما معنى الفاعل
(فالجواب) ان الفاعل في اللغة من أوجد الفعل وفي اصطلاح النحويين هو الاسم المرفوع
الذي أسند لفظ الفعل اليه باعتبار صدور حدث ذلك الفعل من مدلوله كضرب زيد أو باعتبار
قيامه به كات زيد (فان قيل) ما سبب كون الفاعل مرفوعا (فالجواب) ان الفاعل صدر
الفعل من مدلوله وهو اشرف ممن وقع عليه الفعل والرفع اشرف من غيره فاعطى الاشرف
للأشرف طلبا للمناسبة (فان قيل) هل الفاعل أصل المرفوعات أو المبتدأ (فالجواب) ان في
ذلك خلافا فتنهم من قال ان الفاعل أصل لان حامله لفظي وهو أقوى من غيره والمبتدأ حامله

معنوى ومنهم من قال ان المبتدأ أصل لانه متقدم ويهتم به (فان قيل) ما فائدة الخلاف (فالجواب) ان فائدته ترجيح أحد الامرين عند تعارض اعرابين في كلمة بأن احتملت كونها فاعلاً أو مبتدأ أو دخلت من المرجحات فان قلنا الفاعل أصل فجعلها فاعلاً أرجح وان قلنا لمبتدأ أصل فجعلها مبتدأ أرجح وقد قيل بمثل ذلك في قوله تعالى ليقولن الله التقدير خلقنا الله وقيل الله خلقنا (فان قيل) ما حقيقة الرفع (فالجواب) انه على القول بان الاعراب لفظى هو الضمة وما ناب عنها وعلى القول بانه معنوى فهو تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها (فان قيل) قولكم علامة رفعه الضمة هل هذا على القول بان الاعراب لفظى أو معنوى (فالجواب) ان الظاهر انه على القول بانه معنوى ولو أريد الجرى على القول بانه لفظى لقيل فيه ورفع كذا (فان قيل) هل يصح تخريجه على القول بانه لفظى (فالجواب) ان بعضهم أجاز ذلك قال ووجهه أن الضمة اعراب من حيث عموم كونها أثراً جلبه العامل وعلامة اعراب من حيث خصوصها (فان قيل) زيد هذا الفاعل هل هو نكرة أو معرفة وما الفرق بينهما (فالجواب) انه معرفة والفرق بينهما ان المعرفة ما وضع لشيء بعينه لا يتناول غيره والنكرة ما وضعت لشيء شائع يصح صدقه على افراد وعلامة النكرة قبول أل أو وقوعها موقع ما يقبله فالاول نحو رجل والثاني نحو ذى بمعنى صاحب والمعرفة بخلاف ذلك ومعلوم ان زيدا موضوع للذات المعينة ولا يقبل أل فصح كونه معرفة (فان قيل) زيد من اى انواع المعارف (فالجواب) انه من قبيل المعرفة بالعلمية الشخصية لانه موضوع للذات المشخصة المعينة (فان قيل) فما الفرق بين المعارف بالعلمية الشخصية والمعارف بالعلمية الجنسية (فالجواب) ان علم الشخص ما وضع لشخص ذهنا وخارجا كزيد وعلم الجنس ما وضع للحقيقة والماهية المستحضرة في الذهن بقيد الاستحضار وان كان يصدر على كل فرد من افراد ذلك كإمامة فانه موضوع لحقيقة الحيوان المفترس بقيد استحضاره ويطلق على كل فرد من افراد (فان قيل) فما الفرق بين هذين اعنى علم الجنس وعلم الشخص وبين اسم الجنس كأسد (فالجواب) أما هذان فقد علمت ما وضعه الله وما اسم الجنس كأسد فهو ما كان موضوعاً للحقيقة والماهية لا بقيد الاستحضار (فان قيل) فما الفرق بينه وبين النكرة (فالجواب) ان الفرق بينهما اعتبارى يتحققان في نحو رجل وأسد فن حيث وضعهما للحقيقة والماهية يسميان اسمى جنس ومن حيث صدقهما على المفرد يسميان نكرتين وتحقيق الكلام على جاء زيد من حيث الوضع سيأتى في آخر البحث ان شاء الله تعالى (فان قيل) زيد هل هو من قبيل الاعلام المنقولة أو المرتجلة وما الفرق بينهما (فالجواب) انه علم منقول من المصدر لان أصله مصدر زاد زيد زيد والفرق بين المنقول والمرتجل ان المنقول ما سبق له استعمال قبل العلمة في غير العلمة كفضل وأسد والمرتجل ما لم يسبق له استعمال قبل العلمة في غيرها كسعاد وأسد (فان قيل) هل يجوز دخول أل على زيد (فالجواب) أنه لا يجوز لان الاعلام لا يدخل عليها أل فان قيل ان بعض الاعلام قد دخلها أل كإفصل والحرث فهلا كان زيد من هذا القبيل (فالجواب) ان أل في الفضل والحرث زائدة للمعنى الأصل اى للإشارة الى ملاحظة الأصل المقول عنه ومع ذلك هو سماعى يقتصر فيه على ما سمع من العرب فلا يجوز ذلك في زيد (فان قيل) مجموع جاء

ريد ما يسميه النحويون (فالجواب) أنه يسمى جملة (فان قيل) ماحقية الجملة (فالجواب) ان الجملة ما تركبت من فعل ومرفوعه أو من مبتدأ وخبره والاولى تسمى فعلية والثانية تسمى اسمية وأما الظرف والجار والمجرور فيحتمل تقدير متعلقهما اسما أو فعلا فلذلك يسميان شبه جملة وضابط الاسمية ما صدرت باسم والفعلية ما صدرت بفعل (فان قيل) ما يحتاج اليه كل مركب (فالجواب) ان كل مركب يحتاج الى علل أربع علة مادية وهي أجزاءه وعلة فاعلية وهي الفاعل المركب وعلة صورية وهي الحاصلة بعد التركيب وعلة غائية وهي ثمرته ونتيجته المترتبة عليه كالجلوس على السرير مثلا وكافاة الكلام (فان قيل) هل هذه الجملة أعني جاء زيد صفري أو كبرى وما الفرق بينهما (فالجواب) أنها لا صفري ولا كبرى وذلك لان النحويين جعلوا الصفري ما وقعت خبرا عن غيرها كقام أبوه من قولك زيد قام أبوه والكبرى ما كان خبرا جملة كزيد قام أبوه تمامها والتي لا صفري ولا كبرى ما خلت عن الامرين بكاء زيد وزيد قائم وقد تكون الجملة صفري وكبرى باعتبارين وقد اجتمعت الاقسام كلها في قول ابن مالك وكلمة بها كلام قديوم الجمع جملة كبرى فقط لان المبتدأ فيها خبر جملة وقوله قديوم صفري فقط لانها وقعت خبرا عن غيرها وجملة قوله كلام قديوم كبرى باعتبار ان المبتدأ فيها خبر جملة و صفري باعتبار وقوعها خبرا عن غيرها (فان قيل) هل جملة جاء زيد لها محل من الاعراب أم لا وما الفرق بين ماله محل وبين ما لا محل له (فالجواب) انها لا محل لها من الاعراب لانها جملة ابتدائية اى مستأنفة ولم تحل محل المفرد والفرق بين ما لا محل له وماله محل ان ما حل محل المفرد له محل من الاعراب وما لم يحل محل المفرد لا محل له وجاء زيد من هذا القبيل وذلك لان النحويين جعلوا ما يحل محل المفرد سبعة قسام وما لا يحل سبعة فاذا نظرت الى جاء زيد تجده من السبعة التي لا تحل محل المفرد وقد نظم بعضهم تلك المواضع الاربعة عشر في قوله

جـل أنت ولها محل يعرب * سبع لأن حلت محل المفرد
خبرية حالية محكية * وكذا المضاف لها بغير تردد
وجواب شرط جازم بالفاء أو * باذا وبعض قال غير مقيد
ومعلق عنها وتابعة لما * هو معرب أو ذو محل فاعدد
وأنتك سبع مالها من موضع * صلة وطارضة وجملة مبتدى
وجواب اقسام وما قد فسرت * فى أشهر والخلف غير مبعد
وبقيد تخصيص وبعد معلق * لاجازم وجواب ذلك أورد
وكذلك تابعة لشيء ماله * من موضع فاحفظه غير مفند

وينبغي التمثيل لذلك تميميا للفائدة فأمثلة الجمل التي لها محل من الاعراب الخبرية نحو زيد أبوه قائم والحالية نحو جاء زيد والشمس طالعة والمحكية بالقول نحو قال انى عبد الله والمضاف اليها نحو اذا جاء نصر الله والواقعة جوابا لشرط جازم قرون بالفاء نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم وبان نحو وان تصعبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون والمعلق عنها نحو علمت زيد قائم والتابعة للمعرب نحو واتقوا يا مخرجون فيه الى الله والتابعة لجملة لها محل من الاعراب

نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه فجملة قعد أخوه محلها رفع اذا كانت معطوفة على الكبرى
وأمثلة الجمل التي لا محل لها من الاعراب الصلة نحو الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
والمعترضة نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فجملة ولن تفعلوا معترضة بين الشرط
وجوابه والجملة الابتدائية نحو انا نزلناه والواقعة جواب القسم نحو قوله تعالى والكتاب المبين
انا نزلناه والمفسرة نحو قوله تعالى كمثل آدم خلقه من تراب فجملة خلقه من تراب تفسير لمثل
والشهور أنه لا فرق بين ان تفسر ماله حظ من الاعراب كهذا لمثال أو لاحظله نحو زيد اضربه
وقال الشلوبين ان فسرت ما لا محل له فلا محل لها والافهى تابعة لما تفسره والى هذا أشار
يقوله في اشهر الخ وأما المفسرة اضمير الشأن فلها محل نحو انه زيد قائم فالجملة في محل رفع خبر ان
ومفسرة لضمير الشأن والواقعة جواب المعلق أى لشرط غير جازم نحو اذا جاء زيد ما كرمه ونحو
اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون ومثلها ما وقعت جوابا لشرط جازم ولم تقترن
بالفاء نحو ان جاء زيداً كرمته فان لفظ الفعل محكوم عليه بأنه في محل جزم جواب الشرط والجملة
لا محل لها والتابعة لما لا محل له من الاعراب نحو قام زيد وقعد عمرو فجملة قعد عمرو معطوفة
على جملة قام زيد وجملة قام زيد ابتدائية لا محل لها فكذلك ما عطف عليها (فان قيل) هل جملة
جاء زيد خبرية أو انشائية وما الفرق بينهما (فالجواب) انها خبرية لان الخبرية هي منسوبة
للخبر وهو الكلام المحتمل للصدق والكذب وعرفوه بأنه ما حصل مدلوله خارجا وكان لفظه
حكايه عنه كجاء زيد وزيد قائم والانشاء ما حصل مدلوله به كاضرب زيدا (فان قيل) هل
الاسناد في جاء زيد حقيقي أو مجازي وما الفرق بينهما (فالجواب) انه اسناد حقيقي والفرق
بينه وبين الاسناد المجازي ان الاسناد الحقيقي اسناد الشيء الى من هو له كائنت الله البقل
ويسمى حقيقة عقلية والاسناد المجازي اسناد الشيء الى غير من هو له للملازمة بينهما كائنت
الربيع البقل ويسمى مجازا عقليا فالاسناد الانبات الى الربيع هنا مجاز عقلي لانه اسناد للسبب
العادى (فان قيل) استعمال كل من جاء وزيد هنا هل هو حقيقة أو مجاز وما الفرق بينهما
(فالجواب) ان كلا منهما حقيقة والفرق بينه وبين المجاز ان الحقيقة استعمال الكلمة فيما
وضعت له كاستعمال الصلاة في الداء عند اللغويين وكاستعمال الاسد في الحيوان المفترس
والمجاز استعمال الكلمة في غير ما وضعت له للعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى
كاستعمال الصلاة في الاقوال والافعال بالنظر الى اللغويين والاسد في الرجل الشجاع فان
كانت العلاقة غير المشابهة فانه يسمى مجازا مرسل كافي المثال الاول فان العلاقة فيه الجزئية
وان كانت العلاقة المشابهة فانه يسمى استعارة كافي المثال الثانى ولا شك ان جاء زيد لفظان
مستعملان في حقيقتهما (فان قيل) جملة جاء زيد من أى القضايا وما معنى القضية (فالجواب)
انه قضية شخصية وذلك لان القضية هي الخبر وهو لفظ محتمل للصدق والكذب لذاته وقد
قسم المناطقة القضية الى قضية شخصية وكلية وجزئية ومهملة وطبيعية فالشخصية هي ما كان
الموضوع فيها متخصا كجاء زيد والكلية ما كان الموضوع فيها مسورا بالسور الكلى
كقوله كل انسان حيوان والجزئية هي ما كان الموضوع فيها مسورا بالسور الجزئى نحو
بعض الحيوان انسان والمهملة ما كان الموضوع فيها كليا وخلت عن السور الكلى والجزئى

نحو الانسان حيوان والطبيعية ما كان الموضوع فيها هو الحقيقة والطبيعة نحو الرجل
خير من المرأة والموضوع هو المحكوم عليه ويسمى مسند اليه عند علماء المعاني ومبتدأ
وقاعلا أو نائباً عند النحاة والمحمول هو المحكوم به ويسمى مسنداً عند علماء المعاني وخبراً
أو فعلاً عند النحاة (فان قيل) وضع زيد للذات الشخصية من أي الاوضاع (فالجواب) انه من
قبيل الوضع الخاص لموضوع له خاص وذلك لان علماء الوضع قسموا الوضع الى أربعة أقسام
وضع خاص لموضوع له خاص وآلة الوضع جزئية وذلك فيما اذا كان الوضع لشخص معين
باعتبار تعقله وادراكه بخصوصه كما في الاعلام الشخصية كزيد وعمرو ووضع خاص
لموضوع له خاص وآلة الوضع كلية وذلك فيما اذا كان الوضع لشخصات باعتبار تعقلها
لا بخصوصها بل بأمراً عام وذلك كأسماء الاشارة والموصولات ووضع عام لموضوع له عام وآلة
الوضع كلية وذلك فيما اذا كان الوضع لأمركلي باعتبار تعقله بملاحظة عومه كما في الحيوان
والقسم الرابع حكموا باستحالته وهو ما كان الوضع فيه خاصاً والموضوع له عاماً وصورته ان
يكون الوضع لكل باعتبار تعقله بخصوص بعض افراده فهذا القسم مستحيل الوجود كما هو
مبين في محله (فان قيل) قد علم وضع زيد فينبغي أن يعلم وضع جاء من أي الاوضاع ووضع
مجموعهما من أي الاوضاع أيضاً (فالجواب) ان ذلك من قبيل الوضع النوعي وما تقدم من
الاقسام الاربعة من قبيل الوضع الشخصي وذلك لان الوضع النوعي هو ما لا يتعين فيه اللفظ
الموضوع بأن وضع مندرجا تحت ضابط كلي كقول الواضع وضعت كل لفظ على هيئة كذا
ليدل على كذا وقسموا النوعي باعتبار تشخص المعنى وعموم الوضع وخصوصه الى ثلاثة اقسام
أحدها ما تعقل الواضع فيه المعنى الموضوع له خاصاً بأن لاحظ صيغته هي فعل مثلاً وقال
وضعت كلما صح تركيبه من ف عل محرك الوسط للدلالة على هذه الصيغة الثلاثية الموضوية
وحينئذ يكون كل مركب من تلك الحروف المذكورة علماً على هذه الصيغة فهو وضع نوعي
خاص لموضوع له خاص ثانيها ما تعقل الواضع فيه الموضوع له عاماً كالركب الخبرى كقول
الواضع وضعت كل مركب خبري للدلالة على ثبوت شيء أو نفي شيء وبهذا يعلم أن مجموع جاء زيد من
هذا القبيل لانه مركب خبري وقيل المركبات ليست موضوعات بل دلالاتها عقلية وثالثها
ما تعقل الواضع فيه الموضوع له بأمراً عام مع كونه خاصاً ووضع المشتقات باعتبار هيتها
كقوله وضعت كل فعل بهيئته للدلالة على جزئ من جزئيات الحدث والزمان بعد ملاحظة
الامر العام وهو مطلق الحدث والزمان ليوضع لكل جزئ منها فهو وضع نوعي عام لموضوع
له خاص قال بعض المحققين وضع المشتقات باعتبار مادتها من قبيل الوضع العام لموضوع له عام
وباعتبار هيتها من قبيل الوضع العام لموضوع له خاص وقيل وضع المادة كلي نوعي ووضع
الهيئة شخصي وقيل وضع المادة شخصي بأن وضع مادة ضرب على حدة ومادة نصر على حدة
ووضع الهيئة نوعي أي وضع هيئة المشتق للدلالة على افرادة كهية فعل للدلالة على الزمان
الماضي فيدخل تحته افراد نحو كتب وذهب وتنام الكلام على ذلك مبسوط في محله (فان
قيل) ما يسمى العروضيون جاء زيد (فالجواب) انهم يسمون جاء وتنام فروقا لانه ثلاثة أحرف
أوسطها ما كن ويسمون زيدا مركباً من سببين خفيفين وذلك لانهم قالوا التحريك الذي بعده ما كن

سبب خفيف كقدوم الحرفان المتحركان بأى حركة كانت سبب ثقیل نحو بك وله وبه
والحرفان المتحركان اللذان بعدهما ساكن وتندمجون نحو بكم والى ورحى وهدى والحرفان
المتحركان اللذان بينهما ساكن وتندفرون نحو قام وجاء ولات والثلاثة الاحرف التى بعدهما
ساكن فاصلة صغرى كفعلت ورجعت بتحريك الجميع ماعدا الحرف الاخير وقاعدة
العروضيين أن يحسبوا التنوين بحرف ويكتبوه نونا والاربعة الاحرف التى بعد هاساكن
فاصلة كبرى نحو فعلت وسلككم وقدمت بعضهم للاقسام الستة بقوله لم أر على ظهر جبل
سمكتن وبعضهم لم أر على قبح على حسنتن وبعضهم بقوله من يف بما قال رفعت درجته (فان
قيل) هذا المركب اعنى جاء زيد من اى المقولات باعتبار كونه مركبا وباعتبار مفرداته
(فالجواب) ان المركب خبر وقضية وهى من مقولة الاضافة ان فسرت القضية بالنسبة وان
فسرت باللفظ كانت من مقولة الكيف لان اللفظ كيفية قائمة بالهواء وأما المفردات فكل من
جاء وزيد من مقولة الكيف أيضا باعتبار كونها لفظين وأما باعتبار المد لول فيقال ان زيد
من مقولة الجواهر وأما جاء في اعتبار الحدث المفهوم منه من حيث هو حدث من مقولة
الكيف لان الحدث عرض قائم بالغير جزؤه الآخر هو هو وباعتبار الزمان من حيث هو زمان
يجرى فيه الخلاف الجارى فى كون الزمان من اى المقولات فقيل من مقولة الجواهر بناء
على أنه نفس الفلك وقيل من مقولة الاين بناء على انه حركة معدل النهار وقيل من
الكم بناء على انه مقدار الحركة وقيل من مقولة الاضافة بناء على انه مقارنة متجدد موهوم
للمتجدد معلوم كقارنة مجئ زيد لطلوع الشمس وان اعتبرت الحدث باعتبار حصوله فى الزمان
يكون من مقولة المتى وباعتبار حصوله فى مكان يكون من مقولة الاين وباعتبار نسبته الى زيد
فهو من مقولة الاضافة وباعتبار الهيئة الحاصلة لزيد من حيث نسبة اجزائه بعضها الى بعض
بالقرب والبعد وباعتبار نسبتها الى أمر آخر كالمجئ من مقولة الوضع وباعتبار كون زيد
مؤثرا وفاعلا للمجئ من مقولة الفعل وباعتبار كون المجئ مؤثرا فيه من مقولة الانفعال
والحاصل أن الحكماء جعلوا المقولات عشرة أقسام جمعها بعضهم فى قوله

زيد الطويل الأزرق بن مالك * فى بيته بالامس كان متكى

بيده غصن لواء قاتوى * فهذه عشر مقولات سوى

فريد اشارة الى مقولة الجواهر والطويل اشارة الى مقولة الكم والأزرق اشارة الى مقولة
الكيف وابن مالك اشارة الى مقولة الاضافة وفى بيته اشارة الى مقولة الاين وبالامس اشارة
الى المتى وكان متكى اشارة الى الوضع وبيده غصن اشارة الى الملك ولواء اشارة الى الفعل
وقاتوى اشارة الى الانفعال وتسام الكلام على ذلك مبسوط فى محله وفى هذا القدر كفاية
فان القصد الاشارة الى أطراف المباحث لاجل تذكر انطالاب وحشد على التفقيش والافهذه
المباحث المشار اليها تحتاج الى بسط طويل والذي يفهم بالمثل الواحد ما لا يفهم الغبي بألف
شاهد والله سبحانه وتعالى أعلم (قال جامعها) وكان الفراغ من جمعها يوم الثالث والعشرين
من ذى الحجة الحرام ختام التاسع والستين بعد المائتين والالف من هجرة من له العزو والشرف
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة اغير عامل واعتلال وله أسباب أما بالنسبة
للحروف فلا نهى لا يتوارد عليها معان تركيبية تحتاج الى الاعراب لانها لا تكون فاعلا
ولا مفعولا ولا مضافا اليه فالبناء فيها هو الاصل (فنها) ما هو مبني على السكون كمن الجارة
ولم الجازمة (ومنها) ما هو مبني على الكسر بكبير بمعنى نعم وكلها لا محل لها من الاعراب * وأما
بالنسبة للأفعال (فنها) ما هو مبني وهو الاصل فيها وذلك هو الفعل الماضي والامر كقال
وقل فالماضي مبني على الفتح والامر مبني على السكون وذلك لعدم توارده معان تركيبية عليها
تحتاج الى الاعراب * وأما الفعل المضارع فهو معرب لانه يتوارد عليه معان تحتاج الى
الاعراب نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فانك ان جعلت الفعل الثاني نهيا كالاول جازمت
الفعلين وكان النهى عن كل منهما اجتماعا وانفرادا وان نصبت الفعل الثاني وجعلت الواو
لمعية كان النهى عن مصاحبة الجمع بين أكل السمك وشرب اللبن وان جعلت الواو
للاشتتاف ورفعت الفعل الثاني كان الكلام نهيا عن الاول وابطاحة لاثاني فهذه المعاني تغيرت
بالاعراب فلهذا أعرب الفعل المضارع وانما يسمى مضارعا لانه ضارع الاسم اى شابهه في
توارد المعاني وفي الاعراب كما انه يشبهه أيضا في الحركات والسكنات فان ضاربا على وزن يضرب
ولا يبنى الفعل المضارع الا اذا اتصلت به نون التوكيد نحو يضربن زيد أو نون الاناث نحو
الفسوة يضربن فيبنى مع نون التوكيد على الفتح ومع نون الاناث على السكون ونما يبنى لانه لما
التحق به النون أبعدت شبهه بالاسم فرجع الى أصله وأما الاسم فان الأصل فيه الاعراب لانه
يتوارد عليه معان لا تتميز الا بالاعراب نحو ما أحسن زيدا بفتح نون أحسن ونصب زيدا
أردت انتعجب وما أحسن زيد بضم نون أحسن وجر زيدا إذا أردت الاستفهام عن أى أجزائه

أحسن وما أحسن زيد فتح نون أحسن ورفع زيد إذا أردت نفي حصول الإحسان منه فهذه المعاني أغما تميز بالأعراب ولا يبنى إلا إذا أشبه الحرف وحصر واذلك في أربعة أسباب * السبب الأول مشابهة الحرف في الوضع بأن يكون الاسم على حرف كناه ضربت أو على حرفين كنيامن قولك جئتوا وجلوا على ذلك جميع المضمرات المتصلة والمنفصلة فكاهام بنية للشبه الوضعي وما كان منها على ثلاثة أحرف كنحن ألحقوه بها طرد للباب على وتيرة واحدة * السبب الثاني الشبه المعنوي وذلك بأن يكون الاسم يؤدي به معنى حقه أن يؤدي بالحرف وذلك كما في أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة فأسماء الشرط والاستفهام مثل متى ومن وما فان كلام هذه الالفاظ تستعمل للشرط نحو متى تقوم أقم ومن يقوم أقم معناه وما تفعل أفعول والاستفهام نحو متى تقوم ومن عندك وما عندك فان كانت للشرط فقد تضمنت معنى الشرطية فان أصل التعليق ان يكون بها نحو ان تقوم أقم وان كانت للاستفهام فقد تضمنت معنى همزة الاستفهام فان أصل الاستفهام أن يكون بها نحو أزيد عندك ام عمرو أما أسماء الإشارة نحو هذا وهذه وهؤلاء فانهما تضمنت معنى حقه ان يؤدي بالحرف لان الإشارة معنى جزئي فحقه ان يؤدي بالحرف كما أد والتمني بليت والترجي بلعل لكن العرب لم تضع للإشارة حرفا بل وضعوها أسماءا بفيا فحكم النحويون بأنه أغما بنيت لكونها أشبهت الحرف الذي كان حقه ان يوضع فلم يوضع فأنحصر الشبه المعنوي في أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة * السبب الثالث الشبه الاستعمالي وهو أن يستعمل بعض الأسماء كاستعمال الحرف في نیابتها عن الأفعال وعدم تأثرها بالعوامل وذلك كما في أسماء الأفعال نحو صه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى أقبل أو عجل وايدج معنى زد فان هذه الأسماء ثابتة عن الأفعال في الدلالة على معنى الفعل وعدم التأثير بالعوامل فانهما لا يدخل عليهما عامل فأشبهت ليت ولعل فانهما ثابتان عن التمني والترجي ولا يعمل فيهما عامل * السبب الرابع الشبه الافتقاري وهو أن يفتقر الاسم الى جلة تكمل معناه وذلك كما في الأسماء الموصولة نحو جاء الذي قام أبوه وفي حيث واذ واذنحو اجلس حيث زيد جالس أو حيث جلس زيد أو جاء زيد اذ طلعت الشمس واذ جاء زيد طلعت الشمس فان الأسماء الموصولة وحيث واذ واذما مبنية لانها مفتقرة الى جلة تسمى صلة في الاسم الموصول ومضافا اليه في حيث واذ واذ فاشبهت هذه الأسماء حروف الجر من حيث افتقارها الى المجرور والتعلق والى هذه الأقسام أشار ابن مالك بقوله

والاسم منه معرب ومبنى * لشبهه من الحروف مدني
كالشبه الوضعي في اسمي جئت * والمعنوي في متى وفي هنا
وكنيابة عن الفعل بلا * تأثر وكافتقار أصلا
ومعرب الأسماء ما قد سلما * من شبه الحرف كأرض وسما
وفعل أمر ومضى بنيا * وأعربوا مضارعا ان حريا
من نون توكيد مباشر ومن * نون انات كبير عن من فتن
وكل حرف مستحق للبناء * والاصل في المبنى أن يسكن

ومنه ذوقه وذو كسرو ضم * كآين أمس حيث والساكن كم
واعلم أن ما كان مبنيًا على السكون من الأفعال والحروف لا يستلزم منه لمحيته على أصل البناء
والسكون وما بني على السكون من الأسماء فيه سؤال واحد لم يبن وما بني على حركة من الأفعال
والحروف فيه سؤالان لم يحرك ولم كانت الحركة فيه كذا وما بني من الأسماء على حركة فيه ثلاث
أسئلة لم يبن ولم يحرك ولم كانت الحركة فيه كذا وقد علمت أسباب أصل البناء وأما التحريك فأسبابه
ستة التقاء الساكنين كآين وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات أو عرصة للبدء
بها كبناء البحر وأصل في الأعراب كقبل وبعد أو مشابهة العرب كالمضى الشبه بالمضارع
في الوقوع صفة وصلة وحالا أو الدلالة على استقلال الكلمة وأصله التحريك كما في هو
وهي فان الضمير على الصحيح مجموع الهاء والواو والياء وحركت الواو والياء لثلاثيهم
كونها للشباع وإنما عدت حركة التخلص من التقاء الساكنين من جملة حركات البناء
بحركة الاتباع الآتية مع أنهم قالوا في تعريف البناء وليس اتباعا ولا تخلصا من سكونين لأن
الذي في التعريف المذكور المراد منه كلمتان كضرب الرجل وأهرايه وما هنا في كلمة واحدة
كآين ومنذ وأسباب البناء على الفتح الخفة كآين وبجاءرة الألف كآيان والفرق بين
أداتين كيا لزيد لعمرو وكسرت الثانية على أصل لام الجرو فتمت الأولى للفرق بين المستغاث
به وله وكفتح لام الابتداء لتخالف اللام غالبا في نحو لموسى عبود وقد تلتبسان نحو الزيدون لهم
عبود والاتباع فكيف إذا الساكن حاز غير حصين ويمكن مثله في أين لكن الخفة أولى بها ثقلها
بالهمزة وأسباب البناء على الكسرة مجانسة العمل كبناء الجر ولا تردوا والقسم وكاف الجر
وتاؤه لأنها لا تلزم عمل الجر إذا الكاف تردا سما كمثل والواو ترد للعطف والتاء ترد للخطاب
كأنت قمت للخفة نعم ترد اللام مع الضمير للزومها الجر ولعلها لم تجانسه لعدم ظهور الجر
في الضمير بخلافها مع الظاهر ومنها الجمل على المقابل كلام الأعراب فإنها كسرت جلا على لام
الجر مع الظاهر لاختصاص كل بقيل ومنها الأشعار بالتأنيث كآنت إذا كسر اللفظ يشعر
بالعنوى الذي للمؤنث والاتباع كذموته وكونها أصل التخلص من التقاء الساكنين كأمس
وإنما كانت أصلا لأنها ضد السكون لاختصاص كل بقيل وإنما يتخلص من الضد لعدم التباسها
بحركة الأعراب إذ لا يكون الكسر أعرابا إلا مع التنوين أو أل أو الأضافة * وأسباب البناء
على الضم الاتباع كندوان لا يكون الضم للكلمة حال أعرابها كالتسايات كقبل وبعد وحل
عليه المنادى كيازيد وحيث لأن كلا صار غاية في النطق وكونها في الكلمة تقابل الواو
في نظيرها كنحن بنيت على الضم لتكون الضمة مقابلة للواو في هو لتقابلها في التكلم
والغيبة والشئ يحمل على مقابلة أوليتناسبا لفظا كتنا سبهما جعا واضمارا وكنت قد
نظمت هذه الأسباب في أبيات تحفظ فأحببت إيرادها هنا وهي هذه

يحرك المبنى لساكن لقي * وحيثما أبطأ على حرف بقي
أو كان هرصة للبدء يطلب * أو أشبه العرب أو قد يعرب
كذا التأصيل الذي تحركا * ودفع أشباع كهى محركا
وافتحه للخفة والاتباع * والجوار للاف ذارعا

كذا لفرق بين معنيين * فكيف يزيد لا مرأى اثنين
واكثر لدى مجلس في العمل * واحل مقابلا عليه تقبل
كذا اذا أردت تأنيثا فقد * نحو ذه الاتباع فيه قد قصد
والاصل في تخلص بالكسر * وافرقي به لام ابتدا والجر
والضم لاسم فاته الضم لدى * اعرابه واحل عليه ذا الندا
كذلك حيث واحل الضم في * نحو عليهم وبحقه ساقى
ونحو منذ ضمه اتباما * واختم به ما عندهم يراعى
والله أعلم

الحمد لله فهو له بالحقيقة ولغيره بالجواز * والصلتان على سيدنا محمد الذي بلغ غاية الشرف
والاعزاز * وعلى آله وأصحابه * وعلى كل من تأدب بأدابه * وبعد فقد تم بعون من بابه
مفتوح لكل سائل * طبع كتاب مجموع الرسائل * على ذمة ملتزمه الكتيبي المجد * الشيخ
فدا محمد * بالمطبعة العامة الميرية * الكاثية بمكة التي شهد لها النبي بالخيرية * في ظل
خليفة الله في أرضه * الواجب طاعته على الجميع في طول ملكه وعرضه * سلطان البرين
والبحرين والمالك التي لا تحصى * خادم الحرمين الشريفين والسجد الاقصى * الملك
المظفر المعان * مولانا السلطان الغازي * عبد الحميد * خان * ابن المرحوم السلطان
عبد الحميد خان نصره الله تعالى ومكنه من أعداء الدين وأعدائه * ووفق
وزرائه وعلمائه وعماله لنصرة الدين وإعلانه * خاصة المشير المقم *
والوزير المعظم * ذي الرأي الثاقب الحائز أعلى المراتب * والى ولاية الجواز
الباشا الجدراتب * آمين ووافق تمام الطبع اليوم وختم الوضع
السابع والعشرين من جادى الاولى سنة الف وثلثمائة واحدى
عشرة الهجرية * على صاحبها افضل الصلاة واكمل
التحية * مالم الفت الحروف الهجائية * وصنفت
العلوم الخيرية * آمين * والحمد لله
رب العالمين



To: www.al-mostafa.com